

<b>FORMATO BITACORA 1</b>	<b>Código: OD-FOR- 07</b>
	<b>Versión: 1</b>
	<b>Fecha de aprobación: Enero 2020</b>
<b>Elaboró formato:</b> CP: Andreina López Rudas	<b>Aprobó formato:</b> DP: Claudia María Agudelo Vélez

#### Nota inicial:

Los campos de la presente bitácora deben ser diligenciados en su totalidad, puesto que con ellos se trabaja de manera general en todas las fases del proyecto. Este es un formato estándar que pertenece al sistema de gestión de calidad del Programa Ondas Caldas, por ello no debe ser modificado en ninguna de sus partes, excepto al adicionar casillas para agregar estudiantes, docentes y actividades a desarrollar sólo si es necesario.

<b>Código del grupo (asignado por el asesor metodológico):</b> MAN4	<b>Institución Educativa:</b> Institución Educativa Manzanares
<b>Municipio:</b> Manzanares	<b>Zona marque con X</b> <b>Urbana: X      Rural:</b>
<b>Dirección:</b> Calle 3 # 4-49	<b>Teléfonos:</b> 320 698 1315
<b>NIT:</b> 117433000859	<b>Correo electrónico:</b> iemanzanares@sedcaldas.gov.co
<b>Nombre del Rector/a:</b> Jorge Alberto Duque Gaviria <b>Teléfonos:</b> 312 777 2102 <b>Correo electrónico:</b> iemanzanares@sedcaldas.gov.co	<b>Nombre del Coordinador/a:</b> Jhon Fredy Gómez Arbeláez <b>Teléfonos:</b> 311 363 9437 <b>Correo electrónico:</b> iemanzanares@sedcaldas.gov.co
<b>Nombre del maestro:</b> Alejandra María Giraldo Cárdenas <b>Profesión:</b> Licenciada en Ciencias Sociales <b>Teléfono:</b> 3122905591 <b>Correo electrónico:</b> alejagiraldo24@hotmail.com <b>Dirección de entrega de insumos:</b> Calle 3 # 4-49, Manzanares	<b>Nombre del maestro:</b> Juan David Gómez López <b>Profesión:</b> Licenciado en Lenguas Modernas <b>Teléfono:</b> 3134898650 <b>Correo electrónico:</b> juandavidgomezlopez0@gmail.com <b>Dirección de entrega de insumos:</b> Calle 3 # 4-49, Manzanares
<b>Número de estudiantes en el grupo:</b> 30 <b>Grados:</b> Noveno, Décimo, Once <b>Tipo de población:</b> 2 víctimas de violencia (desplazados), 28 ninguna	

FORMATO BITACORA 1	Código: OD-FOR- 07
	Versión: 1
	Fecha de aprobación: Enero 2020
Elaboró formato: CP: Andreina López Rudas	Aprobó formato: DP: Claudia María Agudelo Vélez

1. Definan un nombre y logo que represente al grupo de investigación.

## ROSTROS Y VOCES



2. ¿Mencione los temas de interés, las preguntas de investigación que les gustaría resolver o los problemas que quisieran ayudar a solucionar?

### TEMAS DE INTERÉS:

Historia local, narrativas, historias de vida, tradición oral.

### PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

- ¿Quiénes son los personajes típicos de nuestro pueblo?
- ¿Cuál es la importancia de rescatar la tradición oral en un pueblo como manzanares?
- ¿Cómo a través de las historias de vida reconstruimos la historia local?
- ¿Cuáles son las historias que guardan los caminos de herradura en Manzanares?
- ¿Por qué en Manzanares no existe un museo para la memoria colectiva?

### PROBLEMAS:

- Falta de apropiación de identidad cultural.
- Poco conocimiento de la historia del municipio.
- Falta de interés por conocer tradiciones e historias del territorio.
- Inexistencia de museo para la memoria colectiva.
- Poca participación de la población en la reconstrucción de la historia local de Manzanares, Caldas.

3. ¿Cuál es la pregunta de investigación o el problema que proponen resolver para esta convocatoria?

¿Cómo a través de las historias de vida de los habitantes del municipio de Manzanares, se reconstruye su historia local?

4. Describan, en detalle ¿por qué seleccionaron esta pregunta o problema? y para ello se pueden citar ejemplos

<b>FORMATO BITACORA 1</b>	<b>Código: OD-FOR- 07</b>
	<b>Versión: 1</b>
	<b>Fecha de aprobación: Enero 2020</b>
<b>Elaboró formato:</b> CP: Andreina López Rudas	<b>Aprobó formato:</b> DP: Claudia María Agudelo Vélez

Esta pregunta se realiza con el fin de ir más allá de lo que se ve, nos interesa conocer las historias de vida de algunos personajes típicos de Manzanares, valorar, comprender su trascendencia, su legado y los sucesos que han significado y modificado los imaginarios sociales en una población como Manzanares, para poder así, reconstruir aquellas historias inconclusas que son parte fundamental de la historia local.

Lo anterior teniendo en cuenta que el conocimiento y la reconstrucción de la historia son esenciales para tomar decisiones locales relacionadas con ámbitos político, social, cultural y económico; además, impacta significativamente en la promoción de la apropiación cultural y el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes del territorio.

Finalmente, las nuevas generaciones no suelen evidenciar la apropiación de ese conocimiento, y consideramos esencial que se afiance lo mencionado anteriormente en los estudiantes como resultado de la ejecución del proyecto de investigación, alrededor de una temática que no se ha promovido con tanta fuerza en la institución

## 5. Formulación del objetivo general y objetivos específicos:

### Objetivo general:

Reconstruir parte de la historia local de Manzanares a través de las historias de vida de los habitantes del municipio.

### Objetivos específicos:

- Analizar la relación entre los imaginarios sociales y las historias de vida.
- Reconocer el papel de las historias de vida en la transformación y la reconstrucción de la historia local.
- Promover el diálogo y los encuentros intergeneracionales a partir de la historia del municipio.

## 6. Seleccione la etapa en la que se encuentra su proyecto Ondas:

Primera   X   Segunda \_\_\_\_\_ Tercera \_\_\_\_ Otra \_\_\_\_\_ ¿Cuál?

## 7. Describan la consulta hecha para formular la pregunta o el problema (con expertos, en libros y revistas o en internet). Es importante que la información esté completa.

Este proyecto florece desde la metodología de proyectos de aula, del interés particular de un grupo de jóvenes de la Institución Educativa Manzanares, por conocer las historias de vida de personajes que deambulan por el pueblo, a su vez, indagar por las diferentes formas en que se pueden narrar las experiencias cotidianas, para reconstruir la historia local, con nuevos significados y sentidos.

Surge de la inquietud por crear espacios para el encuentro desde lo invisible, desde las preguntas, las miradas, y todo aquello que se ha ido naturalizando dentro del municipio y que por tal motivo deja de ser percibido en medio de las observaciones superficiales del día a día.

Es una iniciativa colectiva, para contar otra historia de lo que en el municipio que habitamos se vive cotidianamente, permitiendo que del encuentro con el otro, que posibilita ver a la vez otros paisajes que van haciendo también comprender otras formas de caminar (Castillejo, 2000), aflore un collage de emociones, como lo menciona Vélez

<b>FORMATO BITACORA 1</b>	<b>Código: OD-FOR- 07</b>
	<b>Versión: 1</b>
	<b>Fecha de aprobación: Enero 2020</b>
<b>Elaboró formato:</b> CP: Andreina López Rudas	<b>Aprobó formato:</b> DP: Claudia María Agudelo Vélez

Restrepo (2003, pp.104) desde un evento dialógico propiciador de encuentros entre subjetividades, que se conectan o vinculan a través de la palabra, permitiendo que afloren representaciones, recuerdos, emociones, racionalidades pertenecientes a la historia personal, a la memoria colectiva y a la realidad socio cultural de cada uno de los sujetos implicados, de esta manera, se reconstruye una nueva historia local, desde el habitar el mundo conocido.

Partiendo de la premisa que todo conocimiento es una traducción y una reconstrucción y por lo tanto es imposible separar completamente el mundo que conocemos de las estructuras de nuestro conocimiento. No podemos pensar sino de la manera como somos, porque hay una adherencia inseparable entre nuestro espíritu y el mundo (Morín, 1994, p. 432). es por esto, que la perspectiva de esta investigación comprensiva es la experiencia humana, por lo tanto sus medios de contacto con ella lo constituyen los testimonios directos o indirectos, representados por medio de la tradición oral, la escrita, la simbólica, en este caso desde el lenguaje y las diferentes formas de comunicarnos por medio del arte de la fotografía; pensar y comprender el mundo y las problemáticas humanas y sociales desde esta perspectiva comprensiva, no puede ser neutral, ni neutralizante, al precisar sus alcances y analizar su pertinencia y consistencia

Asimismo, Schutz (1974) habla de situación biográfica, y la define como la situación actual de todo sujeto que tiene su historia, conformada por la sedimentación de sus experiencias subjetivas previas, las cuales no son experimentadas por él como anónimas, sino como subjetivas y exclusivas. Buscando descubrir subjetividades de las miradas, de aquellos relatos que se convierten en narrativas, el dialogo, es fundamental y por medio de este, consideramos de vital importancia lo expresado por Vélez Restrepo (2005, pp.24-25) cuando señala que asignar a las técnicas la función estática o cuantitativa de servir como simples recolectoras de información, es restringir sus posibilidades como generadoras de sentidos; dado que las técnicas son generadoras de situaciones y actos de comunicación y posibilitan la lectura, comprensión y análisis de los sujetos, contextos y situaciones sociales donde se actúa.

Partimos del encuentro con el otro, con el fin de comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, por ende, desde sus aspectos particulares y con una óptica interna, como le expresa Sandoval (1996), permitiéndonos profundizar en el conocimiento de nuestras realidades, es por esta razón, que las Historias de Vida estarán ancladas en cualquier producción de conocimiento, pues finalmente todos partimos de nuestra experiencia de ser en el mundo.

Las historias de vida, se plantean como una herramienta de las metodologías cualitativas (narrativas), para la realización de investigaciones que proyecten como necesario el acceso a las subjetividades de las experiencias sociales. Este método es potencialmente sensible para dar cuenta de aspectos sociales como los sentimientos, los propósitos y los deseos humanos, permitiendo el conocimiento de las vivencias y experiencias, para poder así analizar prácticas que permitan una nueva construcción social y en este caso una nueva historia local, brindando la posibilidad de traducir la realidad, de no reproducir una imagen contaminada, sino diferentes historias y de múltiples reconfiguraciones, de otras historias no contadas, inconclusas, que marcan la historia de los pueblos.

*“Todo acto con el otro es un acto político” (Arendt, 1997 )*

#### **Referentes Bibliográficos:**

- Freire, P. (2005). La pedagogía de la esperanza. Buenos Aires: Editorial Siglo Veintiuno

<b>FORMATO BITACORA 1</b>	<b>Código: OD-FOR- 07</b>
	<b>Versión: 1</b>
	<b>Fecha de aprobación: Enero 2020</b>
<b>Elaboró formato:</b> CP: Andreina López Rudas	<b>Aprobó formato:</b> DP: Claudia María Agudelo Vélez

- Vélez, R. (1995). EL saber de la narrativa. Revista Aleph, N° 95. Manizales: Fundación Aleph. Octubre-diciembre, pp: 37- 47.
- Vélez, R. (2003). Reconfigurando el trabajo social. Perspectivas y tendencias contemporáneas. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Morín, F. (1993). Praxis antropológica e historia de vida, en Estévez, J. (comp.). Historia Oral. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Instituto Mora.
- Schütz, A. (1974). Estudios sobre teoría social, Amorrortu, Buenos Aires
- Sandoval, C. Carlos (1996). Icfes, Santa Fe de Bogotá. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Unidad 1 y 2
- Berger, Peter y Luckmann, Thomas. (2000). La construcción social de la Realidad. Buenos Aires: Amorrortu, 2000.-Ricoeur, P. La memoria, la historia, el olvido. Fondo de Cultura. Económica: México. 2.000.151
- Ricoeur, P. La identidad narrativa. *Historia y narrativa*, 1999, p. 215-230.
- Bajtin, M (1982) [1979]. Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI.
- Huberman, M. (2005). Trabajando con narrativas biográficas. En Hunter McEwan y Kieran Egan (comps.), La narrativa en la enseñanza, aprendizaje y la investigación (pp.183-235). Madrid: Amarrortu.
- Jay gergen, K. (1996). *Realidades y relaciones: aproximaciones a la construcción social*. Paidós.
- Pujadas, J. J. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de antropología social*, 9, 127.

8. ¿Mencione y describa las técnicas o instrumentos que utilizarán para recolectar información (encuestas, entrevistas, grupos focales, guías de observación, talleres, foros, visitas de expertos, etc.?)

OBSERVACIONES, directas e indirectas, a la comunidad, a los “caminantes” del municipio, a los lugares que han perdido significado desde el “habitar”.

FOTOGRAFÍAS, como herramienta pedagógica, para la creación de NARRATIVAS colectivas e individuales.

Tomar fotografías implica la posibilidad de abrir mundos dentro de mi propio mundo y las narrativas permiten acercarme al otro desde este mundo.

Para develar las historias que no se han contado de manera visual y para convertir nuestras miradas en voces. Para hacer visible lo visible y lo invisible y para sentir que nuestra palabra tiene mucho por hablar.

ENTREVISTAS, a personas de la comunidad, para conocer percepciones e indagar hechos históricos y que no han tenido la suficiente divulgación.

VISITAS DE EXPERTOS, para procesos de cualificación en narrativa, fotografía, entrevista.

9. Realice un cronograma preliminar para las actividades a desarrollar en el proyecto.

<b>FORMATO BITACORA 1</b>	<b>Código: OD-FOR- 07</b>
	<b>Versión: 1</b>
	<b>Fecha de aprobación: Enero 2020</b>
<b>Elaboró formato:</b> CP: Andreina López Rudas	<b>Aprobó formato:</b> DP: Claudia María Agudelo Vélez

<b>Descripción de la actividad</b>		<b>Fecha</b>	<b>Responsables</b>
1	Diligenciamiento de bitácora y conformación del grupo de investigación.	Febrero	Asesor y Docentes
2	Recopilación de antecedentes.	Marzo	Docentes y estudiantes
3	Diligenciamiento de bitácora 2.	Abril	Asesor y Docentes
4	Recopilación de antecedentes.	Abril - mayo	Semillero
5	Contextualización a estudiantes: importancia de reconstruir la historia local y técnicas para realizarlo.	Mayo	Docentes y estudiantes
6	Observaciones (directas e indirectas, personajes del pueblo).	Abril - Mayo	Docentes y estudiantes
7	Diseño y validación de instrumentos para recolección y registro de información: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La entrevista.</li> <li>• La bitácora o el diario de campo.</li> </ul>	Mayo	Docentes, asesor.
8	Toma de fotografías (personajes, lugares, primera percepción, narrativa 1).	Junio	Docentes y estudiantes
9	Análisis de las fotografías (foto voz, narrativa 2, poética del sentir).	Junio - Julio	Docentes y estudiantes
10	Visita de experto: taller (Narrativa, escritura creativa, fotografía básica).	Agosto	Docentes y estudiantes
11	Entrevistas (personas del pueblo (caminantes, reconocidos, abuelos, niños, niñas y adolescentes)	Agosto	Docentes y estudiantes
12	Sistematización de las entrevistas, análisis de narrativas, triangulación de la información.	Agosto- septiembre	Docentes y estudiantes
13	Diseño documento final: reconstrucción de la memoria del municipio.	Agosto - septiembre	Docentes y estudiantes
14	Informe final y ponencia.	Octubre	Asesor y Docentes
15	Evento de Socialización con comunidad educativa.	Noviembre	Estudiantes, asesor y docentes
16	Socialización en evento CTel.	Noviembre	Asesor y Docentes

10. ¿Cuál es la pregunta de investigación o el problema aprobada por el equipo pedagógico Ondas Caldas?

¿Cómo a través de las historias de vida de los habitantes del municipio de Manzanares, se reconstruye su historia local?

¡Éxitos y buen trabajo!